

**Veículo: Revista Pullsar**  
**Coluna: Tecnologia**  
**Novembro de 2012**

**Tema: TEC Awards 2012**

Premiações podem ter três aspectos básicos; fazer média, angariar fundos ou reconhecimento profissional. Se bem que algumas conseguem os três objetivos.

O **TEC Awards 2012** – Prêmio de Excelência Técnica e de Criatividade em Áudio, reconhece os profissionais e tecnologias desenvolvidas.

O objetivo deste prêmio, fundado em 1985, é o reconhecimento de pessoas, empresas e inovações tecnológicas por trás dos sistemas para eventos ao vivo, gravações, filmes, TV, jogos de vídeo e outras mídias.

Estas nomeações são muito interessantes para os que lidam com tecnologia, seja em estúdio, TV, cinema ou em sonorização ao vivo. Aqui uma boa oportunidade de saber o que mais se destacou nos últimos meses. Veja se seus próximos sonhos de consumo fazem parte destas listas.

As nomeações são feitas por profissionais da indústria e votadas pelos membros de diversas organizações profissionais.

São duas categorias básicas; Realização Técnica e Realização Criativa.

Vejam os links para as nomeações:

<http://tecfoundation.com/tec/12nomineestech.html>

<http://tecfoundation.com/tec/12nomineescreat.html>

Assista, através do link abaixo, um pouco da história da premiação ao longo destes anos. Na abertura Steve Vai tocando *The Crying Machine* na 27 TEC Awards que aconteceu durante a Namm Show, na Califórnia, neste ano de 2012. Com ele no palco Billy Sheehan, Larry Batiste e a banda do TEC Awards 2ColdChiliBone.

<http://www.youtube.com/TECAwards>

Durante os eventos também são feitas homenagens aos pioneiros da tecnologia de áudio e produtores mais talentosos da indústria da música e áudio.

Vejam os indicados para Realização Técnica.

- Equipamentos auxiliares (API 1608 Automation, Argosy AURA Sit-Stand Workstation, Cloud Microphones Cloudlifter CL-Z Mic Activator, Dangerous

Music “Dangerous Liaison” Digitally Controlled Analog Router, Royer Labs Sling-Shock Mic Mount e Waves Audio WLM Loudness Meter)

- Aplicativos para *Smartphones* e *Tablets* (Genelec SpeakerAngle, Moog Animoog, Native Instruments iMaschine, PreSonus QMix, WaveMachine Labs Auria iPad DAW e Yamaha StageMix V3.0)
- Pré-amplificadores para microfone (A-Designs Ventura Mic Preamp Apogee Electronics 8-Channel Mic-pre Module for Symphony I/O Audio Engineering Associates RPQ500 Focusrite ISA Two Millennia Media HV-32 Radial PowerTube)
- Monitores para estúdio (ADAM Audio A77x, Dynaudio Acoustics DBM 50, Event Electronics 2030, Focal Professional SM9, Pelonis Acoustics Model 4288 e Trident Audio HG3)
- Equipamentos para gravação (JoeCo BBR64-Dante, Roland R-26 Field Recorder, Sound Devices PIX 220i, TASCAM DR-40 e Zoom H2n Handy Recorder)
- Amplificadores para instrumentos e efeitos (Blackstar HT-1R Guitar Amplifier, DigiTech iStomp Pedal, Kemper Profiling Amplifier, Line 6 POD HD Pro Guitar Processor/Amp Simulator, Roland GR-55 Guitar Synthesizer e TC Electronic BG250 Bass Amp)
- Amplificadores para estúdio e sonorização ao vivo (Aphex Headpod 4, Bryston BHA-1 Balanced Headphone Amplifier, Crown I-Tech 4x3500HD Power Amplifier, Dangerous Music “Dangerous Source” USB Monitor Controller, Lake LM 44 System Controller e QSC Audio Q-Sys Core 250i/500i Processing Platform)
- Hardware para computer audio (Apogee Electronics Symphony I/O 16x16 Analog Module, Avid Pro Tools 10 HDX, MOTU Track 16, PreSonus AudioBox 1818VSL, Solid State Logic Alpha-Link MX e Universal Audio Apollo High Resolution Audio Interface)
- Hardware e tecnologia para instrumentos musicais (Arturia MiniBrute, Clavia Nord Stage 2, Dave Smith Instruments Mopho x4, Korg Kronos X, Moog Minitaur e Peavey | Muse Research MuseBox)
- Softwares de tecnologia de instrumentos musicais (Arturia Oberheim SEM V, iZotope Iris, MOTU Mach Five 3.1, Native Instruments Kontakt 5, Steven Slate Drums 4.0 e Synthogy Ivory II-American Concert D)
- Processadores de sinais (Dave Hill Designs TITAN Compressor, Empirical Labs DocDerr, Endless Analog CLASP 16, Little Labs I-VOG Bass Enhancer, Millennia Media NSEQ-4 Equalizer e Rupert Neve Designs Portico II: Master Buss Processor)
- Softwares processadores de sinais (Avid Channel Strip Plug-in, CEDAR Retouch 5, iZotope Ozone 5 Advanced, Slate Digital VCC Console Emulation, Universal Audio Ampex ATR-102 Mastering Tape Recorder Plug-in e Waves Audio Bass Rider)
- Caixas acústicas para sonorização ao vivo (Adamson Energia E-15, JBL VTX V25, L-Acoustics ARCS II, Line 6 StageSource L3t, Martin Audio Compact MLA e Meyer Sound CAL Column Array Loudspeaker)
- Microfones para sonorização ao vivo (Audio-Technica ATM510, Countryman H6 Headset Microphone, DPA Microphones d:fine Headset Mic, Earthworks WL40V Wireless Mic Capsule, Neumann KK204/205 Wireless Mic Capsules e TELEFUNKEN Elektroakustik M81)

- Microfones para gravação (Audio-Technica AT405 Urushi Limited Edition, Blue Microphones Spark Digital, Bock Audio iFet Large Diaphragm Mic, Mojave Audio MA-301fet, sE Electronics RN17 Small Diaphragm Condenser Mic e Sterling Audio ST6050 Ocean Way Edition)
- Fones de ouvido (Audio-Technica ATH-M50WH Headphones, Aurisonics AS1 Custom IEM Transducers, Future Sonics MG6Pro 13mm Ear Monitors, Roland RH-A7 Headphones, Sennheiser HD700 Headphones e Shure SRH1840 Headphones)
- Sistemas sem fio (AKG DMS70D Digital Wireless, Audio-Technica System 8 Wireless, Lectrosonics HH Handheld Transmitter, Line 6 XD-V75 Digital Wireless System, Shure Axient Wireless e Sony DWX-02 Series Digital Wireless)
- Workstations (Avid Pro Tools 10, CEDAR Cambridge V8, PreSonus Studio One Professional V2, Propellerhead Reason 6.5, Sony SpectraLayers Pro e Steinberg Cubase 6.5)
- Console para sonorização ao vivo (Allen & Heath GLD-80, Avid VENUE SC48 Remote, DiGiCo SD5, Midas PRO2/PRO2C, Soundcraft Si Compact V2 e Yamaha CL5)
- Consoles de mixagens compactas (Behringer X32, Line 6 StageScape M20d, Mackie DL1608, Maselec MTC-1 Mastering Transfer Console, PreSonus StudioLive 16.0.2 e Rupert Neve Designs 5059 Satellite Mixer)

Que vençam os melhores, nossos ouvidos agradecem!

Denio Costa

[www.dgcaudio.com.br](http://www.dgcaudio.com.br)

[deniocosta@dgcaudio.com.br](mailto:deniocosta@dgcaudio.com.br)