

Revista Pulsar
Seção: Tecnologia

Falar de tecnologia há 10 ou 20 anos, certamente era menos penoso. Nos dias de hoje corre-se o risco de ao se terminar um texto ele já estar obsoleto, antes mesmo de ser revisado. Os avanços tecnológicos correm a velocidade da luz, para ser mais simplista.

Espero que leiam logo antes que este texto torne-se arcaico. O curioso é que o período arcaico foi marcado por avanços, mas isso é assunto para outra oportunidade. Estamos em plena convergência tecnológica onde o ator principal é o celular. Já podemos fazer "música", comandar equipamentos a distância, tirar fotos, ouvir música e tocar instrumentos em um celular. Muitos destes aparelhos são capazes até mesmo de fazer ligações telefônicas. Não é fantástico?

A empresa alemã Pilotfish desenvolveu um celular dedicado a produção musical. A tecnologia permite a edição de música a partir da torção do aparelho atuando em até três faixas distintas (*tracks*). O objetivo é atender aos músicos amadores. Com alguns avanços poderão chegar a atender outras demandas. Por meio de três sensores que podem ser conectados ao instrumento, ou ao corpo do músico, os sinais podem ativar sons.

Entre os mais famosos *Smartphones* está o Iphone. Na App Store, loja virtual da Apple, há diversos aplicativos destinados a música, na qual a maioria é para músicos amadores, com metrônimos, guitarras e treinamento auditivo. Existe uma minoria destinada a músicos, produtores musicais e técnicos de gravação. Pode funcionar até como controle remoto de DAW (Digital Audio Workstations - Protools/Logic Live/Cubasic IC, Midi).

<http://hexler.net/software/touchosc>

A empresa também desenvolveu o aplicativo TouchOSC que é uma superfície de controle modular OSC (Open Sound Control) e Midi para Iphone, Ipad e Ipod Touch. O sistema suporta recepção e envio de OSC sobre uma rede WiFi usando o protocolo UDP, enviando e recebendo informações Midi.

Entre os softwares estão o Apple Logic Pro/Express, Renoise, Pure Data, Max/MSP/Jitter, Max for Live, OSCulator, VDMX, Resolume Avenue 3, Modul8, Plogue Bidule, Reaktor, Quartz Composer, Vixid VJX16-4, Supercollider, FAW Circle, vvvv, Derivative TouchDesigner, Isadora e muitos outros. A interface possibilita diversos controles por meio de toque na tela, como:

- Faders
- Rotary controls
- Push buttons
- Toggle buttons
- XY pads

- Multi-faders
- Multi-toggles
- LEDs
- Labels
- Time & battery displays

Veja link para vídeos: <http://hexler.net/software/touchosc>

Já o eScope é uma ferramenta de software para gravação e transmissão ao vivo sobre IP, desenvolvido para o Iphone. Hoje o Ipad é a coqueluxe do mercado do áudio, vídeo, iluminação e automação. A maioria dos fabricantes já desenvolveram aplicativos para que seus equipamentos possam ser controlados por ele. Os microfones sem fio da AKG, mesas digitais da Yamaha, Digidesign e Allen & Heath, amplificadores Crown, Alesis e Analisadores de espectro da Rational Acoustics, estão entre esses equipamentos.

Além da parte técnica, há ainda a intercomunicação. Por meio do aplicativo "Viber", encontrado na Apple Store, usuários do Ipad podem se comunicar gratuitamente, bastando para isso estar conectados.

Grande abraço a todos os leitores da Pullsar. Nosso mercado estava mesmo precisando de uma publicação como esta.

Denio Costa